

# Extension

Performance pour sculptures

sonores robotisées et

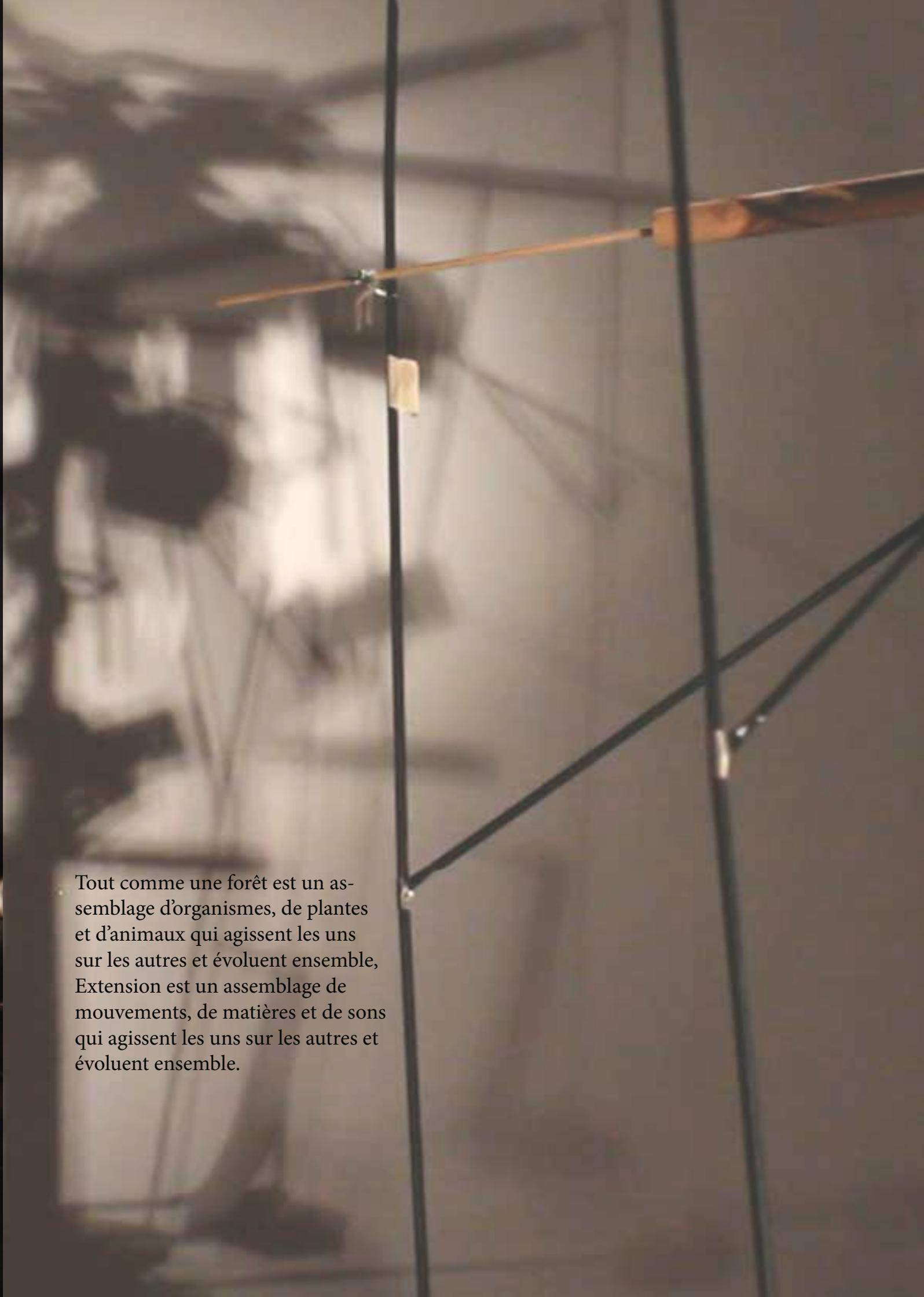
musicien

Composée de sculptures sonores robotisées qui forment un ensemble dans lequel un musicien évolue, Extension est une forme musicale ouverte dans laquelle chaque participant, humains et machines développent une capacité à se faire entendre sur un mode qui lui est propre.

Basée sur les principes de l'improvisation, les acteurs régis par des jeux de programmation évoluent librement au sein d'un cadre performatif.

Le son, produit en direct, résulte de l'amplification de mouvements mécaniques .





Tout comme une forêt est un assemblage d'organismes, de plantes et d'animaux qui agissent les uns sur les autres et évoluent ensemble, Extension est un assemblage de mouvements, de matières et de sons qui agissent les uns sur les autres et évoluent ensemble.

La part d'improvisation, de spontanéité, d'interprétation se fait dans l'instant grâce à un système d'analyse de données sonores qui interprété en direct régit la « partition ».



La dimension proprement esthétique de l'installation est le fruit d'un aller retour permanent entre son et image.

La sculpture est esthétique lorsque le dialogue son et forme génère une dynamique fluide qui permet d'exploiter le potentiel de chaque objet à son maximum.



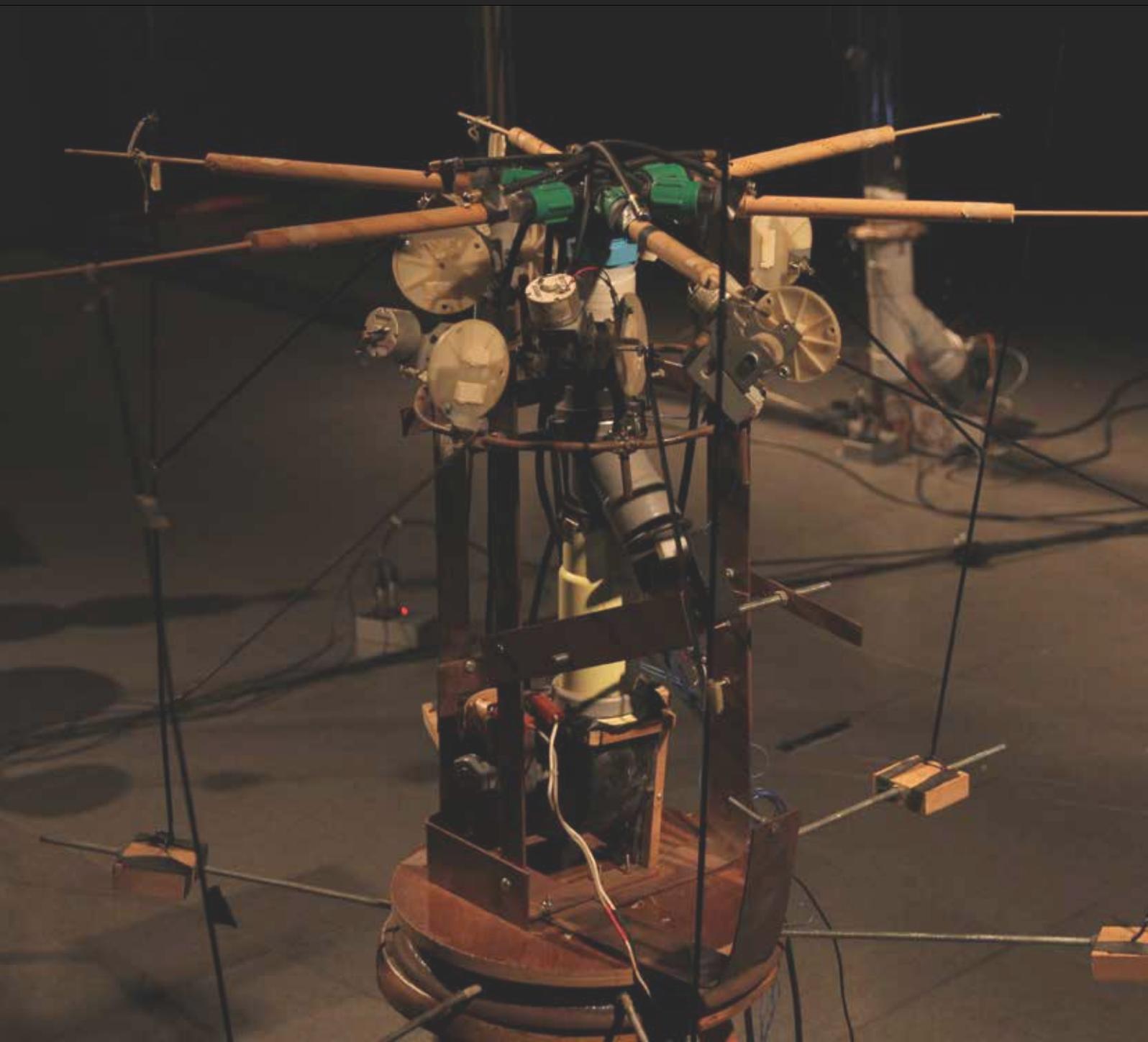


Extension est une performance évolutive qui se situe entre l'illusion et la réalité; cette ligne fragile où tout est montré, où la transformation du réel amène à la magie, au déclenchement de l'imaginaire de chaque personne.

Caracol: 6 flutes à coulisse sur une même colonne d'air.

Chaque flute est pilotée séparément mais influe sur le son de l'autre en changeant la masse d'air commune. Des micro-tonalités se détachent et des harmonies apparaissent au moindre changement.

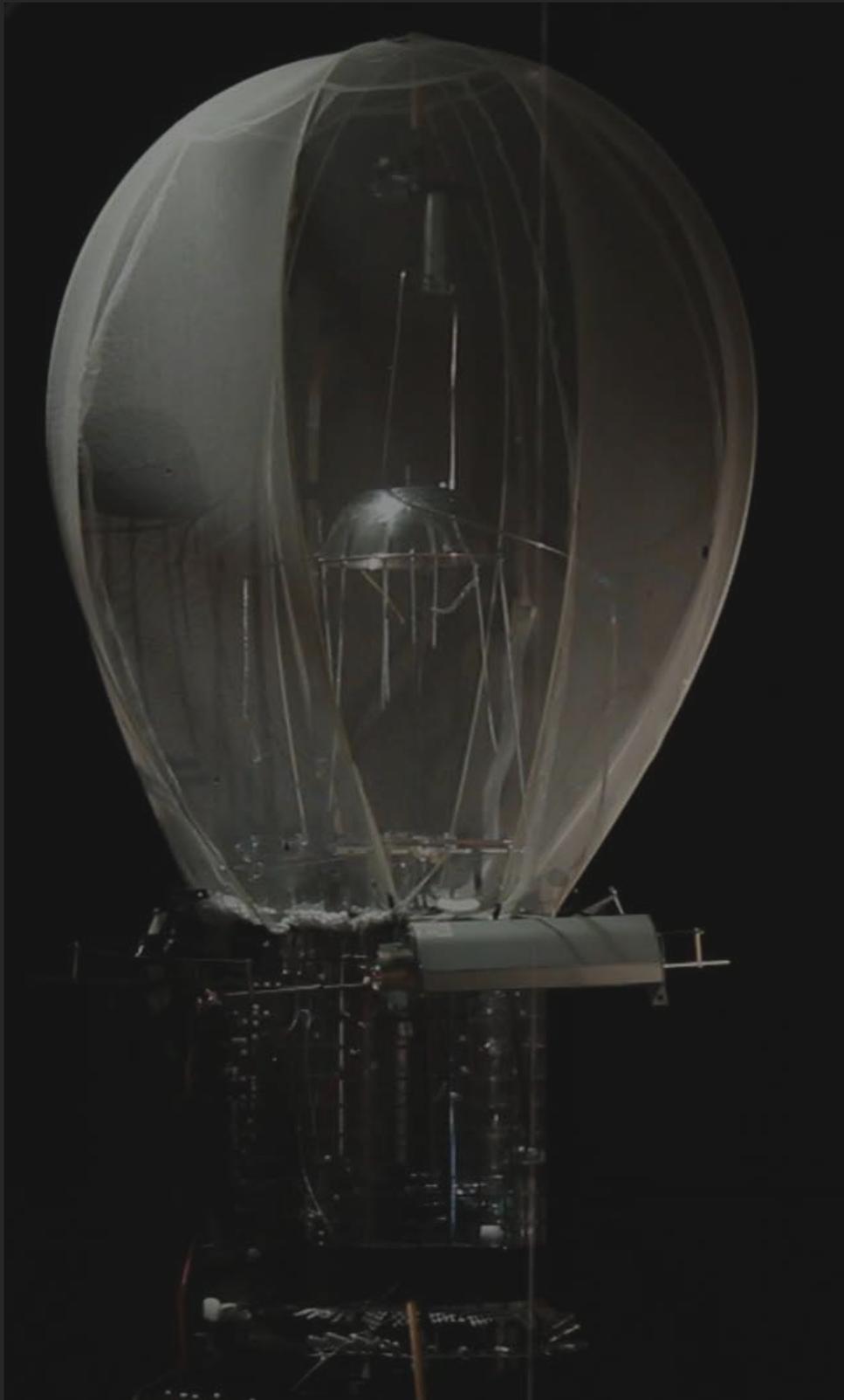
Caracol est pourvu de 7 moteurs, 1 électro-aimant et 9 microphones.



Bolas : entre une synthèse granulaire physique et une boule à neige. Dans une sphère de métal grillagé , dirigées par une dizaine de ventilateurs, des billes de polystyrène volent venant percuter de multiples surfaces sonores.

Des moteurs grattent, percutent, déplacent et créent du mouvement sonore.

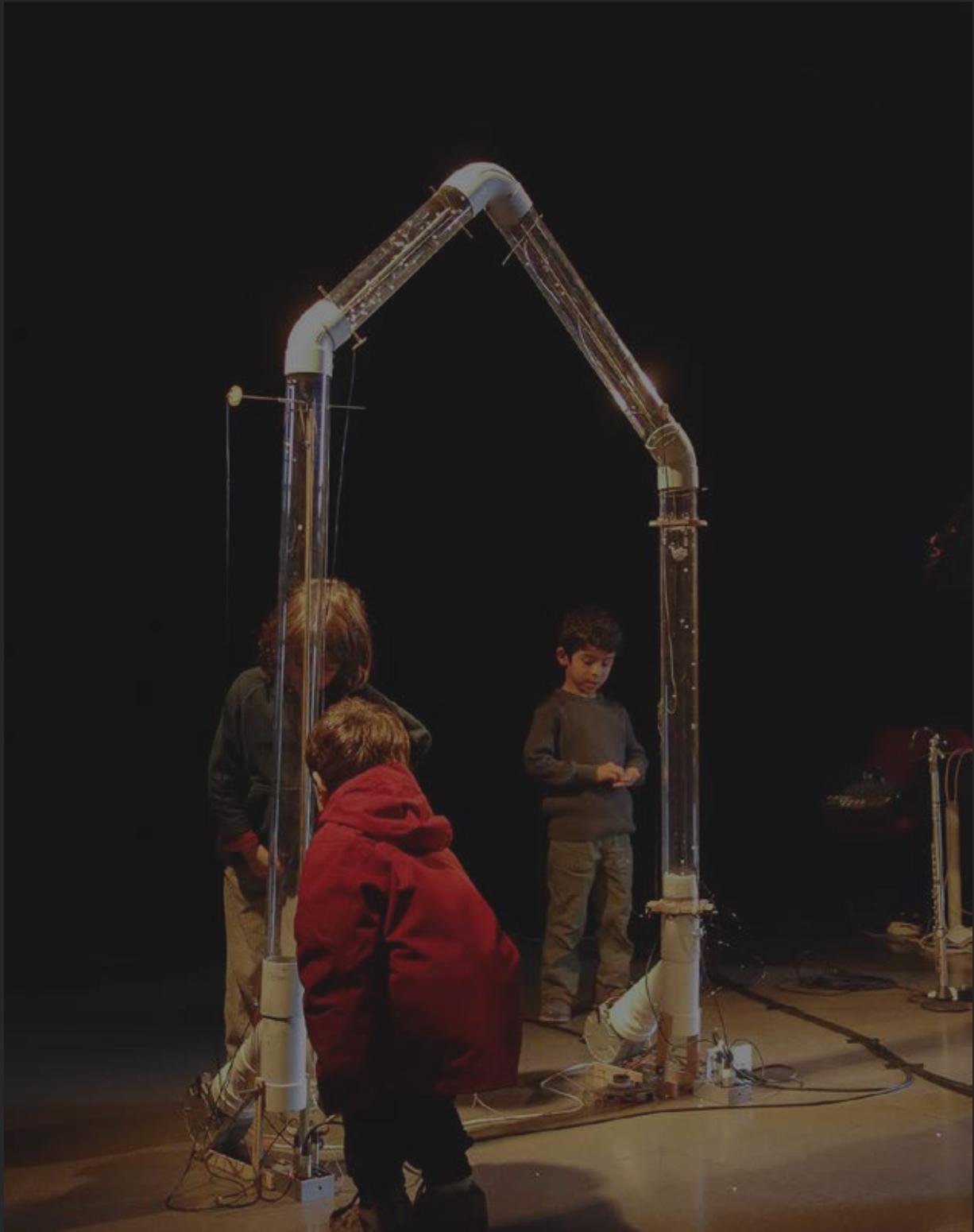
Bolas est pourvue de 14 moteurs et 11 microphones.



Distrib : des éléments de cuivre directement connectés a des capteurs piézos, transforment cette sculpture en micro géant. Distrib est faite de 4 instruments indépendants qui sont mis en vibration au contact de centaines de billes de polystyrène.

L'ensemble est piloté grâce à un système de ventilateurs et de clapets d'ouverture/fermeture, qui permettent de diriger les billes à l'intérieur de tuyaux transparents.

Distrib est pourvue de 8 moteurs et 4 microphones.



Luna est une oeuvre basée sur l'équilibre, composée de cannes s' élevant à 2 mètres de haut qui soulèvent et abaissent des poids venant percuter des surfaces sonores telles que des bols ou plaques de métal amplifiées.

Les bols sont accordés avec de l'eau, véhiculée grâce à une pompe qui produit des gouttes d'eau venant percuter les différentes surfaces sonores.

Luna est pourvue de 5 moteurs et 14 microphones.



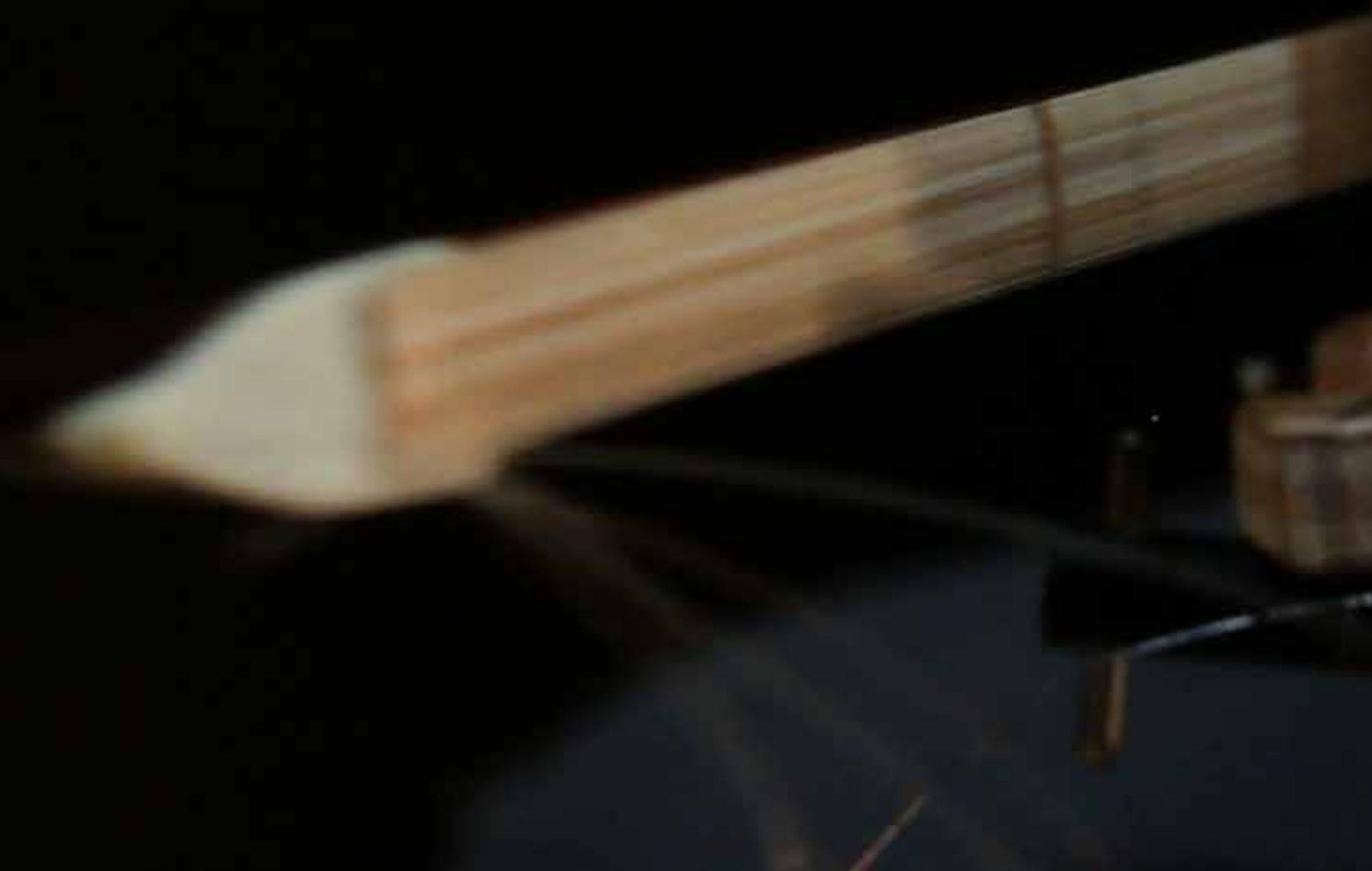
Conception, réalisation, composition, interprétation : Vincent Martial

Flutiste, compositeur, sculpteur et musicien électro-acousticien, Vincent Martial développe des formes musicales qui brisent les schémas établis habituellement.

En solo, en collaboration artistique ou pour des oeuvres théâtrales, il travaille sur la musique improvisée, la lutherie sauvage et les nouvelles technologies et construit des sculptures sonores modulables.



Extension est présentée sous forme de performance, mais également sous forme d'installation autonome dans laquelle le public évolue entouré de sculptures. Les deux formes sont à la fois autonomes et compatibles pour être présentées dans un même espace.



# SONAMBULE

[www.sonambule.net/extension.php](http://www.sonambule.net/extension.php)

Vincent Martial  
vinzmartial@gmail.com  
+33 6 17 10 19 86

Noémie Vila  
noemie.vila@gmail.com

